

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 33

Обсуждено на педагогическом совете  
протокол № 13 от 19.06.2023 г

Утверждено приказом  
№ 214 от 19.06.2023г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**художественной направленности**  
**«Школьный хор»**

возраст детей: 10-15 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составила: Бельникова О.И.  
педагог дополнительного образования

## **Содержание дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Школьный хор»**

1. Основные характеристики программы
  - 1.1. Пояснительная записка
2. Содержание программы
  - 2.1. Планируемые результаты освоения курса
3. Условия реализации программы
  - 3.1. Формы аттестации/контроля
4. Список литературы

## Раздел 1. Основные характеристики Программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный хор» составлена с учетом следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный Закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере».
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
5. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

13. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

15. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 № 392-Д «О проведении независимой оценки качества (общественной экспертизы)

### **Направленность программы.**

Данная программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащихся школы, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Особенности программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. Данная программа разработана на основании содержания программ: Сергеева Б. «Обучение детей по специальности пение», Пилипенко Л. «Особенности работы в детской эстрадной музыкальной студии», Казакова И. Ю. «Народная культура». Программа рассчитана на 1 год занятий с обучающимися на базе МАОУ СОШ № 33. В творческие объединения принимаются обучающиеся с повышенными музыкальными способностями, и все желающие заниматься вокально-хоровой деятельностью. В законе об образовании сказано, что содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

Направленность программы – художественная.

### **Актуальность программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала учащиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения подростка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы учащиеся, наделенные способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа

## **Отличительные особенности, новизна и педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков:

певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Отличительными особенностями данной программы являются сочетание творческих заданий с конкретными академическими задачами.

### **Формы обучения и виды занятий**

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения: – наглядно-слуховой; – наглядно-зрительный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом правильной манеры пения.

### **Цель и задачи программы.**

Цель: приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

- Формирование устойчивого интереса к пению.
- Обучение выразительному пению.
- Обучение певческим навыкам.
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

## **2.Содержание программы**

Содержание музыкального воспитания включает в себя освоение:

## **Певческой установки**

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

## **Дыхания**

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье-оберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

## **Артикуляции**

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

## **Подвижности голоса**

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

## **Певческого диапазона обучающихся**

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с

примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если обучающиеся поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона пока не доступна для овладения, следует избегать такого пения.

### **Развития чувства метроритма**

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей, и подбираются специальные конкретные упражнения.

### **Выразительности и эмоциональности исполнения**

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

### **Работу над чистотой интонирования**

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы.

### **Формирование чувства ансамбля**

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к ансамблевой артикуляции. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

### **Формирование сценической культуры**

Педагог должен научить ученика петь не только под «живой» звук, но и пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной многогранной предварительной работы.

Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

1. Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4.Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5.Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

6.Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование, а капелла.

7.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8.Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

9.Использование музыкально-пластических движений в вокальном исполнительстве. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Занятия на раскрепощение.

10.Репертуар. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11.Концертная деятельность. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

### Тематическое планирование

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2
2.	Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.	3	9	12
3.	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	-	8	8
4.	Формирование правильных навыков дыхания.	1	14	15

5.	Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов Промежуточная аттестация.	-	8	8
6.	Воспитание навыков пения в ансамбле	-	5	5
7.	Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения.	-	10	10
8.	Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами.	3	10	13
9.	Использование музыкально-пластических движений в вокальном исполнительстве.	1	10	11
10.	Репертуар. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.	-	8	8
11	Концертная деятельность.	-	10	10
	<b>Итого</b>	<b>9</b>	<b>93</b>	<b>102</b>

## 2.1. Планируемые результаты

К концу учебного года учащиеся должны уметь определять характер и настроение музыкального произведения с учетом терминов и определений, уметь раскрыть и передать слушателям характер и настроение музыкально произведения. овладеть навыками вокальной деятельности, владеть хорошей дикцией и навыками цепного дыхания. Предметные результаты: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. будут сформированы навыки исполнительского мастерства. стимул к самообразованию, умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве.

воспитаны нравственные качества, успешная социализация в обществе.

Метапредметные результаты: наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач; участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Личностные результаты: выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с

произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры; наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; развитие этических чувств;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В процессе занятий обучающиеся должны научиться правильно и красиво петь ученическим коллективом, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение

перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки, хорового пения (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание, через освоение хорового репертуара, особенностей музыкальной культуры России;
- осмысление взаимодействия хорового искусства как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной песни, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры;
- участие в концертной деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные:**

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ хоровых сочинений) в процессе восприятия и исполнения произведений различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, участия в концертной, репетиционной деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой вокально-хоровой работе;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением вокальных сочинений во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности;
- развитие анализа собственной исполнительской деятельности;

### Познавательные:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми вокально-хоровыми произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к хоровому пению;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе исполнительской деятельности;
- усвоение терминов и понятий вокально-хоровой работы;
- применение полученных знаний о музыке в практике бытового музицирования.

### Коммуникативные:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе репетиционной, концертной деятельности;
- формирование сценического самочувствия в процессе концертной деятельности;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов вокально-хорового репертуара.

Учащиеся 5-11 классов получают возможность понимать:

- дирижёрский жест;
- формы музыкальных произведений;
- жанры музыки;
- полуметр;
- основные гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- цепное дыхание;
- импровизация;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, трёхголосие, пение без сопровождения, канон;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
2. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - фа<sup>2</sup>. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.
3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».

4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

Навыки строя и ансамбля:

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.

2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.

3. Сольфеджирование партий с поддержкой и без поддержки фортепиано.

Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.

2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.) 3.Связь музыки и текста, театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	групповая	3	Правила поведения на занятиях по вокалу.	Кабинет музыки	Текущий контроль
2	групповая	3	Особенности вокальной музыки, её средства выразительности	Кабинет музыки	Текущий контроль
3	групповая	3	Выявление тембровых особенностей каждого отдельного учащегося.	Кабинет музыки	Текущий контроль
4	групповая	3	Развитие интонационного слуха.	Кабинет музыки	Текущий контроль
5	групповая	3	Техника вокального дыхания.	Кабинет музыки	Текущий контроль
6	групповая	3	Работа над новым репертуаром	Кабинет музыки	Текущий контроль
7	групповая	3	Распевки на развитие интонационного слуха	Кабинет музыки	Текущий контроль
8	групповая	3	Пение сольно и в ансамбле	Кабинет музыки	Текущий контроль
9	групповая	3	Репетиция	Музыкальный зал	Текущий контроль
10	Групповая	3	Урок-концерт	Музыкальный зал	итоговый контроль
11	групповая	3	Подготовка песенных номеров. Работа с солистами.	Кабинет музыки	Текущий контроль

12	групповая	3	Певческая осанка.	Кабинет музыки	Текущий контроль
13	групповая	3	Разучивание русских народных песен.	Кабинет музыки	Текущий контроль
14	групповая	3	Основные особенности народной манеры исполнения	Кабинет музыки	Текущий контроль
16	групповая	3	Упражнения для дикции, формирования певческого дыхания.	Кабинет музыки	Текущий контроль
17	групповая	3	Промежуточная аттестация	Кабинет музыки	итоговый контроль
18	групповая	3	Урок – концерт.	Музыкальный зал	итоговый контроль
19	групповая	3	Разучивание детских песен.	Кабинет музыки	Текущий контроль
20	Групповая Индивидуальная	3	Формирование правильного певческого произношения слов.	Кабинет музыки	Текущий контроль
21	групповая	3	Навыки 2-голосного пения.	Кабинет музыки	Текущий контроль
22	групповая	3	Разучивание детских песен.	Кабинет музыки	Текущий контроль
23	групповая	3	Распевки на развитие интонационного слуха.	Кабинет музыки	Текущий контроль
24	групповая	3	Музыкальные штрихи.	Кабинет музыки	Текущий контроль
25	групповая	3	Построение интонационного плана	Кабинет музыки	Текущий контроль

			произведения.		
26	групповая	3	Развитие навыков уверенного пения	Кабинет музыки	Текущий контроль
27	групповая	3	Работа над художественным образом песни.	Кабинет музыки	Текущий контроль
28	групповая	3	Подбор репертуара к весеннему балу.	Кабинет музыки	Текущий контроль
29	групповая	3	Развитие ритмического слуха. Прохлопывание ритмических рисунков.	Кабинет музыки	Текущий контроль
30	групповая	3	Виды музыкально-пластических движений.	Кабинет музыки	Текущий контроль
31	групповая	3	Работа над репертуаром.	Кабинет музыки	Текущий контроль
32	групповая	3	Пение сольно и в ансамбле.	Кабинет музыки	Текущий контроль
33	групповая	3	Итоговая аттестация. Контрольный урок	Кабинет музыки	итоговый контроль
34	групповая	3	Урок-концерт. Исполнение выученных песен по выбору учащихся из репертуара за весь год.	Кабинет музыки	итоговый контроль

Текущий контроль - систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации. Итоговый контроль - чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, конкурсах.

### **3. Условия реализации программы**

#### **Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Школьный хор» включает в себя описание: приемов развития слуха и голоса, методов вокально-хорового воспитания детей по системе Емельянова, форм проведения уроков, - дидактического материала. Приемы развития слуха и голоса:

1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.

2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.

3. Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен. Пение без сопровождения.

5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.

6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.

Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.

8. Выразительная фразировка, логические ударения.

9. Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.

10. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.

11. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор. В работе используются следующие методы вокально-хорового воспитания детей фонетический метод показа и подражания. мысленного пения.

индивидуальные занятия с солистами и ансамблями.

Дидактический материал включает в себя:

хрестоматии вокально-хорового репертуара для 1-4 классов комплекты хоровых партитур информационно-познавательные листы о творчестве композиторов, Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Поскольку в программе «Школьный хор» участвуют все дети(по желанию) без исключения, деятельность педагога дополнительного образования, детей и родителей строится на принципах сотрудничества, взаимопонимания, активности сторон.

#### **Система контроля результативности программы.**

Формой промежуточной и итоговой аттестации, являются контрольные уроки, а также выступления нашкольных мероприятиях. Концерт посвященный Дню учителя, мероприятие, выступление солистов на весеннем балу, а также запланированные в календаре городских массовых мероприятий с обучающимися муниципальных образовательных учреждений на 2023-2024 учебный год.

#### **Кадровое обеспечение**

Программу «Школьный хор» может реализовывать педагог дополнительного образования.

## **Контрольно-оценочные средства по хоровому пению**

Форма проведения: контрольное исполнение.

Структура зачёта: зачёт состоит из трёх заданий —

1. Проверка вокальных навыков на примерах учебно-тренировочного материала, соответствующего возрасту и диапазону.
2. Проверка хоровых партий, чистое интонирование, четкая дикция.
3. Общее исполнение произведений, эмоциональная, осмысленная трактовка.

Основные содержательные разделы по предмету «Хоровое пение», включенные в зачёт:

1. Учебно-тренировочный материал.
2. Музыкальное произведение а капелла.
3. Музыкальное произведение с сопровождением.

Певческая установка. Диапазон: до 1 — до 2 Динамика: p, mp, f, mf, < >

Штрихи: легато, нонлегато.

Вокал: мягкая атака, быстрый вдох. Понимание дирижёрского жеста

**Материально-техническое обеспечение программы** Наличие специального кабинета.

Портреты композиторов; Музыкальный центр/колонка.

Компьютер (процессор, монитор, мышка) Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

Наличие репетиционного зала (сцена).

Записи аудио, видео, формат CD, MP3.:

### **3.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года.

Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Один раз в полугодие – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта.

## **4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство

«Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

8. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.